

**Plan działania Toruńskiej Orkiestry  
Symfonicznej na rzecz poprawy  
zapewniania dostępności osobom ze  
szczególnymi potrzebami na rok 2026**



## Spis treści

Spis treści.....	2
Wstęp .....	3
Podstawa prawna.....	3
Osoby ze szczególnymi potrzebami .....	4
Analiza stanu zastanego .....	5
Dotychczasowe działania na rzecz poprawy dostępności .....	5
Cel i działania .....	7
Harmonogram realizacji .....	9
Dostępność cyfrowa .....	9
Dostępność informacyjno-komunikacyjna .....	12
Pozostałe działania .....	15
Monitoring realizacji.....	16

## **Wstęp**

Przygotowaliśmy plan działania na rzecz poprawy zapewniania dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami. Będziemy realizować ten plan, żeby zwiększyć dostępność architektoniczną, cyfrową i informacyjno-komunikacyjną. Poprawi to jakość życia osób ze szczególnymi potrzebami, na przykład osób z niepełnosprawnością, seniorów, dzieci i innym. Przygotowaliśmy ten plan zgodnie z wymaganiami ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami.

Plan obejmuje 4 obszary dostępności:

- dostępność architektoniczna,
- dostępność cyfrowa,
- dostępność informacyjno- komunikacyjna,
- pozostałe działania.

Jeżeli nie mogliśmy przyporządkować działania do rodzaju dostępności, umieszczaliśmy je w obszarze "pozostałe działania". Znajdziesz tam działania dotyczące na przykład:

- szkolenia pracowników;
- informowania o działaniach na rzecz dostępności;
- podnoszenia jakości obsługi klientów.

W dalszej części planu stosujemy nazwę podmiot, która określa naszą instytucję.

## **Podstawa prawna**

Podstawą prawną do przygotowania planu na rzecz poprawy dostępności jest Ustawa z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz. U. 2019 poz. 1696).

Inne ustawy dotyczące dostępności:

- ustawa z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych (Dz. U. 2019 poz. 848),
- ustawa z dnia 19 sierpnia 2011 r. o języku migowym i innych środkach komunikowania się Dz.U. 2011 Nr 209 poz. 1243).

## **Osoby ze szczególnymi potrzebami**

Na potrzeby planu przyjęliśmy, że "osoba ze szczególnymi potrzebami" to osoba, która ze względu na swoje cechy zewnętrzne lub wewnętrzne, albo ze względu na okoliczności, w których się znajduje, musi podjąć dodatkowe działania lub zastosować dodatkowe środki w celu przezwyciężenia bariery, aby uczestniczyć w różnych sferach życia na zasadzie równości z innymi osobami.

Taka definicja oznacza, że są to osoby z niepełnosprawnością, ale także inne osoby, na przykład:

- poruszające się na wózku lub o kulach,
- kurierzy i dostawcy z ciężkimi przesyłkami,
- rodzice z wózkami dziecięcymi,
- niewidome i słabowidzące,
- z niepełnosprawnością słuchu, Głusi,
- głuchoniewidome – z jednoczesnym uszkodzeniem wzroku i słuchu,
- z zaburzeniami psychicznymi,
- z niepełnosprawnością intelektualną,
- cudzoziemcy,
- mające trudności w komunikowaniu się z otoczeniem

- o nietypowym wzroście (bardzo niskie lub bardzo wysokie),
- starsze, u których szczególne potrzeby pojawiły się wraz z wiekiem,
- kobiety w ciąży.

Każdy może mieć szczególne potrzeby na jakimś etapie życia lub w konkretnej sytuacji. Dostępność pomaga wszystkim.

## **Analiza stanu zastanego**

Mieścimy się w budynku Centrum Kulturalno-Kongresowego Jordanki w Toruniu. Jesteśmy administratorem pięciu stron internetowych - [www.tos.art.pl](http://www.tos.art.pl), [www.biletytos.pl](http://www.biletytos.pl), [www.muz-arch.pl](http://www.muz-arch.pl), [www.lipinski-competition.com](http://www.lipinski-competition.com).

## **Dotychczasowe działania na rzecz poprawy dostępności**

Systematycznie podejmujemy działania, żeby zwiększyć dostępność dla osób ze szczególnymi potrzebami. Poniżej opisaliśmy nasze działania dokonane do końca 2025 roku, podzielone na 4 obszary:

1. dostępność architektoniczna,
2. dostępność cyfrowa,
3. dostępność informacyjno- komunikacyjna,
4. pozostałe działania.

Te zrealizowane działania są dla nas częścią analizy stanu zastanego. Dzięki nim nabraliśmy doświadczenia i możemy lepiej zaplanować kolejne działania.

### **1. Działania w obszarze dostępności architektonicznej**

- 1.1. Montaż linii prowadzących na poziomie 0 oraz -1.

Ścieżka prowadząca zaczyna się przed głównym wejściem i prowadzi użytkowników do najważniejszych punktów: do tyfloplanu schematu budynku,

szatni, toalety, windy, Sali Koncertowej, Sali Kameralnej, wyjścia ewakuacyjnego.

1.2. Montaż tabliczek z numeracją w alfabecie Braille'a. Znajdują się one na tyłach siedzisk w rzędach 6 i 17 Sali Koncertowej oraz rzędach 1 i 17 Sali Kameralnej.

1.3. Udostępnienie miejsc w salach koncertowych dla osób z niepełnosprawnością ruchową.  
Na widowni Sali Koncertowej dla osób z niepełnosprawnością ruchową, poruszających się na wózkach oraz dla ich asystentów przewidziano miejsca pomiędzy sektorem II oraz III.

1.4. Montaż pętli indukcyjnej recepcyjnej.  
Pętla pomaga w swobodnym zakupie biletu osobom ze szczególnymi potrzebami w obszarze słyszenia.

1.5. Zakup planu tyflograficznego prezentującego schemat Centrum Kulturalno-Kongresowego Jordanki zawierającego informacje w alfabecie Braille'a.  
W strukturze tyfloplanu zamieszczony został nadajnik YourWay Beacon, sygnalizujący swoją obecność urządzeniom mobilnym z zainstalowaną aplikacją YourWay. Dzięki temu urządzeniu informacje dotyczące schematu naszej siedziby są przekazywane również syntetycznym głosem, wprost z telefonu użytkownika.

## **2. Działania w obszarze dostępności cyfrowej**

2.1. Na stronach internetowych znajdują się deklaracje dostępności.

2.2. Strony internetowe spełniają wymogi standardu WCAG 2.1

2.3. Napisy do filmów na kanale YouTube instytucji zostały uzupełnione do filmów publikowanych po 23 września 2020 roku.

2.4. Przeprowadzenie audytu dostępności cyfrowej strony internetowej [www.tos.art.pl](http://www.tos.art.pl) przez podmiot zewnętrzny.

## **3. Działania w obszarze dostępności informacyjno-komunikacyjnej**

- 3.1.       Możliwość wypożyczenia audioprzewodników na czas trwania koncertów.  
Audioprzewodniki zgodnie z zamontowanymi liniami prowadzącymi doprowadzą słuchacza z niepełnosprawnością wzroku do miejsc docelowych takich jak sala koncertowa, toaleta, winda, szatnia.
- 3.2.       Możliwość wypożyczenia tyflografiki planu widowni sali koncertowej oraz układu orkiestry na scenie na czas trwania koncertów.
- 3.3.       Zapewnienie informacji o działalności instytucji w języku migowym na stronie głównej.
- 3.4.       Stworzenie i publikacja przewodnika instytucji.
- 3.5.       Stworzenie i publikacja opisu działalności instytucji w tekście łatwym do czytania i rozumienia (ETR).

#### **4. Działania w obszarze pozostałych działań**

- 4.1.       Realizacja szkolenia z obsługi osób ze szczególnymi potrzebami.
- 4.2.       Realizacja szkolenia z tworzenia dokumentów dostępnych cyfrowo.
- 4.3.       Dzielenie się wiedzą z zakresu dostępności w zespole pracowniczym instytucji.

## **Cel i działania**

Celem planu jest stopniowe zwiększanie dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami. Plan zawiera działania i harmonogram ich realizacji. Zrealizowane działania podniosą dostępność i poprawią jakość życia wszystkich. Będzie to możliwe dzięki zmianie podejścia do osób ze szczególnymi potrzebami oraz projektowaniu usług dostępnych dla wszystkich.

Cel planu zostanie zrealizowany poprzez następujące działania:

## **1. Działania w obszarze dostępności architektonicznej**

1.1 Oznaczenie krawędzi schodów w Sali Prób CKK Jordanki.

## **2. Działania w obszarze dostępności cyfrowej**

2.1. Monitorowanie działalności instytucji w zakresie zapewniania dostępności cyfrowej osobom ze szczególnymi potrzebami.

2.2. Tworzenie napisów do filmów na kanale YouTube Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej.

2.3. Tworzenie tekstów alternatywnych do zdjęć i grafik opublikowanych w serwisie Instagram oraz Facebook.

## **3. Działania w obszarze dostępności informacyjno-komunikacyjnej**

3.1. Stworzenie i publikacja nagrania z podstawowymi informacjami o działalności instytucji w formie audioulotek.

3.2. Zapewnienie informacji o dostępności instytucji w tłumaczeniu na język angielski.

3.3. Bieżąca aktualizacja informacji dotyczących dostępności instytucji na stronie internetowej [www.tos.art.pl](http://www.tos.art.pl)

## **4. Działania w obszarze pozostałych działań**

4.1. Prowadzenie cyklicznych badań wśród pracowników, wolontariuszy w zakresie potrzeb szkoleniowych związanych z tematyką osób z niepełnosprawnościami.

4.2. Aktualizacja procedury ewakuacji w tym uzupełnienie ich o elementy ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami.

# Harmonogram realizacji

## Dostępność cyfrowa

### 1. Monitorowanie działalności instytucji w zakresie zapewniania dostępności cyfrowej osobom ze szczególnymi potrzebami.

#### Zadania

Lp.	Nazwa	Jednostka odpowiedzialna
1. 1	Koordinacja, nadzór i monitorowanie realizacji planu działania w zakresie dostępności cyfrowej	koordynator ds. dostępności
1. 2	Doskonalenie oraz identyfikacja obszarów do zwiększenia poziomu dostępności cyfrowej	koordynator ds. dostępności

## 2. Tworzenie napisów do filmów na kanale YouTube Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej

### Zadania

Lp.	Nazwa	Jednostka odpowiedzialna
2. 1	Napisy kanał YouTube - działanie ciągłe, na bieżąco	specjalista ds. mediów

## 3. Tworzenie tekstów alternatywnych do zdjęć i grafik opublikowanych w serwisie Instagram oraz Facebook i stronach www

### Zadania

Lp.	Nazwa	Jednostka odpowiedzialna
3. 1	Teksty alternatywne - działanie ciągłe, na bieżąco	specjalista ds. mediów, redaktor strony www

#### 4. Monitorowanie dostępności cyfrowej aplikacji mobilnej TOS

##### Zadania

Lp.	Nazwa	Jednostka odpowiedzialna
4. 1	Cykliczna ocena stanu zapewnienia dostępności	specjalista ds. mediów, redaktor strony www koordynator ds. dostępności

## Dostępność informacyjno-komunikacyjna

### 1. Sprawdzenie stanu technicznego pętli indukcyjnych

#### Zadania

Lp.	Nazwa	Jednostka odpowiedzialna
1. 1	Sprawdzenie stanu technicznego pętli indukcyjnych	koordynator ds. dostępności administracja budynku CKK Jordanki

## 2. Zapewnienie formularza zgłaszania potrzeb dostępnościowych.

### Zadania

Lp.	Nazwa	Jednostka odpowiedzialna
2. 1	Opracowanie formularza przy współpracy z partnerem technologicznym TOS	koordynator ds. dostępności administrator strony www redaktor strony www
2. 2	wprowadzenie procedury integracji z procesem organizacji koncertów, obsługi zgłoszeń	koordynator ds. dostępności redaktor strony www

### 3. Bieżąca aktualizacja informacji dotyczących dostępności instytucji na stronie internetowej [www.tos.art.pl](http://www.tos.art.pl)

#### Zadania

Lp.	Nazwa	Jednostka odpowiedzialna
3. 1	aktualizacja informacji dotyczących dostępności instytucji - działanie ciągłe, na bieżąco	koordynator ds. dostępności

## Pozostałe działania

### 1. Prowadzenie cyklicznych badań wśród pracowników, wolontariuszy w zakresie potrzeb szkoleniowych związanych z tematyką osób z niepełnosprawnościami

#### Zadania

Lp.	Nazwa	Jednostka odpowiedzialna
1. 1	Szkolenia wewnętrzne dla pracowników oraz wolontariuszy	koordynator ds. dostępności

### 2. Aktualizacja procedury ewakuacji w tym uzupełnienie ich o elementy ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami

#### Zadania

Lp.	Nazwa	Jednostka odpowiedzialna
2. 1	Uzupełnienie procedury ewakuacji o elementy dot. ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami	koordynator ds. dostępności administracja budynku CKK Jordanki specjalista ds.ochrony ppoż.

## **Monitoring realizacji**

Koordinator do spraw dostępności będzie prowadzić stały monitoring realizacji planu. Po zakończeniu realizacji planu przygotowuje sprawozdanie.

Plan został przygotowany przez: Katarzynę Olszewską – koordynatorkę ds. dostępności

Osoba zatwierdzająca plan: Przemysław Kempieński – dyrektor Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej